

\* بيانات الجودة الفائقة - ماركة D.S اليابانية الشهيرة  
 \* اشترطت مسجلات رومينس وأوريجنال  
 \* البيع بالجملة والفرق - بأسعار خاصة











# حديث المحرمات والحرمة

## المادة .. والتفكير الانساني

تتحكم المادة في هذا العصر تحكما يكاد يكون مطلقا في تفكير الناس وفي سلوكهم ، وفي كل حركة من حركاتهم ، وعمل من أعمالهم . وذلك بصورة لم تكن تعرفها الإنسانية من قبل ، تلك القوة القاهرة المسلطة ، وبهذا التسلط الذي احتوى رقعة كبيرة من هذا العالم .

لقد غلبت المادة على منازع التفكير الانساني ، بعد ان أصبحت الحسنة هي اساس التعامل في مجال الفكر ، كما هي اساس للاخذ والعطاء في مناحي النشاط الانساني كله .

ان انسان هذا العصر في عالم الماديين لا يدخل إلى عقله شيئا لا تلبسه يده ، ولا تراه عينه ، ويتحقق من وجوده محسنا ولو لم يفتور .

ومن هنا التفت الناس إلى المادة التي يختبئ المال في كيانها . فكان طلب العلم من أجل اكتشاف هذا الخبوء ، وكان الحب والبغض من الوسائل التي يتوصل بها اليه .

ومن هنا ايضا كان أي شيء لا يوصل إلى المال . من قريب او من بعيد . لا التفت اليه . ولا يحسب له . وأنه من أجل هذا كان الكثر بالبالة عند أولئك الماديين . وكان انكارهم لوجوده . لأنه لا يلمس باليد . ولا يرى بالعين . ولا يحصل من وراء البحث عنه . والاستدلال عليه . مال تيسر به الايدي . او ينطلي به الجيوب والخزائن .

**مصيبة المادية**

ان الانسان حين يتنكر لانسانيته ويستخدم ملكاته في غير ما خلقت له ليدون الحيوان مكانة . واضطرت منه منزلة . لان الحيوان يجري على طبيعته كما خلقه الله ، على حين ان الانسان الذي يتنكر من انسانيته . قد باع نفسه لبراه . فلا يجد شأرا له الا الشيطان ، الذي يبوي به إلى ميساري . الهالكين . وفي هذا يقول الحق سبحانه : «وانزل عليهم نارا الذي اتيناها ابائنا فأنسلخ منها فأتبعهم الشيطان فكان من الغاوين . ولو شئنا لرفعناه بها ولكنا لخذلنا الأرض ولنصلح لعلهم كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث او تتركه يلهث ذلك مثل القوم الذين كذبوا بآياتنا » .

**لا وجود للعواطف**

وتبحث عن العواطف الانسانية في عالم الماديين . فلا تجد لها ذرا . ولا ترى لها مكانا حتى بين الزوج وزوجته . ولا بين الاباء والابناء . فكيف هي بين الانسان والانسان عامة ؟

فالزوج والزوجة في عالم الماديين . شريكان في محمل تجاري . كل منهما يعمل . وكل منهما يكسب . وكل منهما ينتق ما يكسب من ما ينتق شريكه . انهما يتقاسمان الربح والخسارة . في هذا المحل التجاري . انهما شريكان في عمل تجاري . وليس زوجين الفت بينهما رابطة مقدسة . وجعلت منهما كيانا واحدا . اشبه بالجسد الواحد . وقد اجتمعا على المودة والرحمة . وعلى السكن النفسي لكل منهما . وحيث يقوم الرجل بمطالبت الأسرة . من زوجة وولد . وحيث تقوم المرأة برعاية البيت وتربية الاولاد وتنشئتها تنشئة الصالحة . تحت جناح الابوين .

ان هناك حواجز مادية غليظة . تحول بين الزوج والزوجة ان يستشعرا هذا الشعور الروحي ويعيشان فيه . ودع عنك ما يرى هناك من مظالم تفضلية بيدوفيا الزوجان على مسرح الحياة . وكأنها نغم منسجم للحن في قطعة موسيقية . انها منظر تفضلية يتحرك فيها الماديين . كيتحرك الدمي بايدي من يجرهما . والاباء والابناء في هذا العالم المادي هم كذلك في عزلة شعورية لا يربط بينهم الا خيط وآلة تصفية . لا يمتك بين الطرفين الا ريشا يعرف الصغار طريقهم في الحياة . حتى ينقطع ذلك الخيط وتتناثر حياته . فتذهب كل حبة مذهبا . لا تلتقي فيه واحدة باخرى الا كما يلتقي الغرباء .

ولقد زحف البنا من نحو العالم المادي ، هذا البلاء الذي اصاب كثيرا منا بجفاف العاطفة . وتبدل المشاعر . والانتواء على الذات . دون تأثر بالآخرين من أهل وولد واقارب .

وكان من أثر هذا ان أصبحت المادة وحدها التي هي كل ما يعيش فيه وله هؤلاء الذين سرت فيهم أفات المادية . حتى انهم لم يقيموا للدين وزنا ولم يعملوا للحياة الآخرة حسابا . وأنه ما جاءت الأديان السماوية الا لتستشفى للناس من هذا الداء الذي ترميم الحياة به . وهم في سكرة من شهواتهم . وفي مسمى عن الهاوية التي تستقبلهم .

ولقد جاء الاسلام لتخليص الناس من الاتانية وحدها التي أصبحت يصبح الانسان عبدا لشهواته اسيرا في يد شيطانه . فحث الاسلام على الحب المطلق لله وللرسول وللمؤمنين . والبذل والاحسان إلى ذوي القربى واليتامى والمساكين . وزكوى الايتار والمؤثرين . وودعهم بالجزاء المضاف والثواب العظيم في الدنيا والآخرة جميعا .

عبد الكريم الخطيب - القاهرة  
عن «الشرق الأوسط»

## «الأمانة» .. هل هي «بدعه» ؟!

بقلم : حبيب تركي - شفا عمرو

كثيرون من الناس يدعون «الأمانة» في أعمالهم وأقوالهم .. فمثلا اذا دخلت حانوتا وسألت صاحبه عن سعر بضاعة ما ينكر لك السعر ويبتعه بضع كلمات منقطة لا تعاكك بأنه السعر الحقيقي وأنه بائع أمين في قوله وعمله .. واذا تركته وخلت حانوتا آخر وسألت عن ذات البضاعة فأغلب الأحيان يطلب البائع منك سعرا يختلف عما طلبه الآخر ، وأن سألت عن السبب يجيبك بأنه هو «الأمين» والآخر هو «الفشاشي» .. واذا ذهبت ربة البيت إلى السوق لتشتري مونة بيتها تجد أسعار الأشياء تختلف من بقال إلى آخر ، وإذا سألت عن السبب تجد نفس الجواب من الجميع .. كل يدعي «الأمانة» لنفسه (والفشي والخداع) لغيره .... وهكذا حوليك ..

ان من هو صاحب «الأمانة» «الفشاشي» ومن هو «الفشاشي» صاحب «الأمانة» .. الله اعلم .. ما اقله في هذا المقال بلهه ويسمه ويراه كل الناس ، ولكن ما لا يراه الناس هو «الأمانة» اذ أصبحت مفقودة في هذه الأيام .. او كانت .. مع الأسف الشديد .

لقد ثبتت عدة مرات برنامجا فسي التلفزيون الإسرائيلي اسمه «تول بوتيك» أي كل شيء . وشاهدته فيه كما شاهد الكثيرون غيري ... العجائب والغرائب .. لا كلام سينمائية خيالية بل كلام حقيقة واقعية حدثت في مجتمعا . وقد استطاعت «كاميرا» التلفزيون التقاطها سرا دون علم القائمين فيها .. فمثلا شاهدت كيف ان بائع التفزين يسرق التفزين من السائق المسكين حين يبيع له سيارته .. ثم يأخذ منه الثمن كايلا بعد ان يكون قد اعطاه حقه ناقصا .. وكان الربايريل الكبيرة المليئة عنده لم تشبهه .

ثم رايت مشهدا آخر لفتنا ارسلها مخرج التلفزيون ويدها راديو - مسجل - وعمل بصورة صحيحة مائة بالائة ولكنه عطله عن العمل بان قطع فيه سلكا صغيرا يستطيع الصالح . شهادته وتصلحه بوان وحتى دون مقابل .. ودخلت الفاتة محلا للصالح فطلب العامل مبلغا باهظا لتصلحه .. فتركته وذهبت إلى مكان ثان وثقت وكل يدعي بان تصلحه شيئا وبكف كثيرا .. حتى ان احدهم «صمحا» بيده لانه لا يصلح للعمل وعرض عليها مبلغا بخس لئلا له ..

ثم شاهدت كيف ان رفيع الخبز الخروشي ان يكون وزنه مائة غرام وزن ٩٠ او ٨٠ غراما ويكسب الارز او السكر او القهوة وغيره وغيره .. ويكتبون عليه من الخارج شيئا وفي الداخل شيئا اخر .. ثم رايت اشياء كثيرة كثيرة من طريق القصب والاحبال والمطعم على نقون الناس . يقوم بها الافراد بما فيهم العمال والصناع والتجار واصحاب المصالح والاملاك والارزاق .. حتى ان الشركات الكبرى لم تسلم من قلة الحمة والامانة .. نالوا ايها القراء الامزاء حانوتا كبيرا ، ليبيع الموبيليا بألف صاحب الشيكات من الناس بملادين الليرات . ويعددهم بشليم البضاعة خلال ايام ثم يقل المحل ويعلن الانقاس ويبيع الشيكات لغيره . ويقبض منها ويضمه في جيبه «ملا» (ملا) .. ولا يسلم لاحد بضاعة «بشليم» واحد ....



نزهت قصاب .. تحذر (من) من (من) ؟

تقدن كلمة «الأمانة» .. وخاصة في البيع والشراء .... في السابق .. في الأيام الحطرية الفائرة .. عندما كان أحد الناس يريد شراء أي نوع من البضاعة ولا يجيبه البائع .. فمثلا كان يشتري منك البضاعة «على الأمانة» .. وعندئذ تكتب الكمية بذكر البائع مليا وان رخصي بهذا الشراء .. يصح عن اللبن الأصلي والحقيقي للبضاعة ويطلب ربحا مقبولا .. ويذكر هذه الكمية «السحرية» تتم الصفقة بين الاثنين .. فلا ظلم ولا مظلوم .. ولا نصب او كذب او خداع ..

كلمة «الأمانة» كانت تحترم وكتبتها «قسم على الكتاب المقدس» .. اما في هذه الأيام .. ومع الأسف الشديد .. فقد أصبحت كلمة «الأمانة» .. «بدعة» .. ورحم الله أيام زمان ..



## الحسن بن الهيثم

من اكبر علماء العرب في الرياضيات والطب والفلسفة ولد بالبصرة ٩٦٥م ورحل إلى مصر واقام بها في عهد الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله .

وقد ترك ابن الهيثم تراثا علميا يمتاز بالأسالة والجدة وخاصة في ميدان الضوء او البصريات وهو الميدان المفضل بالكتشافات والمخترعات علوا تقدم علم الضوء لما تقدم علم الفلك والطب . ولما كان في الامكان ان يخلق الانسان في سماء الاختراع والاكتشاف تحليقة الحاضر .

ويعد ابن الهيثم من ابرز رواد منهج البحث العلمي الحديث . فكان يبدأ ببساطة الامور الطبيعية على ما هي عليه في الواقع . ولي ذلك جميع الحقائق المشاهدة وتبويبها للبحث عن علاقة تربط بينها هذه العلاقة التي قد نسميها قانونا وقد نسميها نظرية علمية . والامر لا يقف عند حد الكشف عن هذه العلاقة . اذ بعد ان يتم التوصل إليها تقوم باستنباط النتائج التي تنتج عنها . ثم تتحقق من صحة تلك النتائج عن طريق مطابقتها بالملاحظة او التجربة التي تترتب عليها . واذا وجدنا ان النتائج مطابقة للملاحظات التجريبية كان ذلك دليلا على صحة العلاقة التي توصلنا إليها واذا وجدت غير

«وما نحن مع جميع ذلك براء مما هو في طبيعة الانسان من كبر البشرية ولكننا نجته بقدر ما هو لنا من القوة الانسانية ومن الله نستمد العون في جميع الامور» .

## الشعر العربي .. والشاعرات

— الحلقة الثانية —

— الحرقه —

وهم عليه واردون بطرفهم — والامر تحت لوانهم يترفع ! واعطاهم بنو شيان الف ناقة وكبرا من الهدايا الثينة واكرموا غايصة الكرام .. وقد تزوجت بعد ذلك المهر بن الريان أحد أبناء المالك وقد اسم المهر وقتل بين يدي الرسول الكريم — سلم — في وقعة احد هو وحيدة عم الرسول ثم اتت سعد بن ابي وقاص في الخيرة بر وقعة القادسية تشكو امرها اليه وقالت : فنيا نسوس الناس والامر امرنا اذا نحن ففهم سوقة تنفسن فلك لذنبا لا يوم نصيحجا نقاب غارات بسنا ونصرف ! فاعلمها سعد وحفظ لها مقامها وعلمها معاملة العطاء وخرجت من عنده مقلقة



بقلم : جميل حنان

رسائلها الناس ما صنع بك الخير ! فقلت : سان لي ذمتي واكرم وجهي ! انما يكرم الكريم ! تلك هي الحرقه الشاعرة — هذبت الثعالب — التي تشرف الشعر العربي الاصيل ويشرفها .

## اختبر نفسك بنفسك

هل انت فضولي :  
اجب من الاسئلة التالية :  
● اذا ذهبت مع صديقك الى خيلك الخاص لاخذ راك في بلنكه الجديدة هل تده عليه بصورة جارية رغم ثقك من رغبته الكامل منه ؟  
● اذا كان اثنان يتحدثان امامك عن شخصي ثالث فهل تتنوع بذكر معلوماته دون ان يطلب احد منهما اليك لك ؟  
● اذا رايت رسالة مفتوحة لا تعرفها هل تقرأها ؟  
● اذا رن جرس الهاتف وتبين لك ان المخابرة لا تنصك فهل تذكر لك المتكلم ام تجعله يستمر في الحديث ؟  
● اذا سمعت ان جريدا ما تنشر اسرارا خطيرة ولم تكن من قرائها فهل تبحث من الجريدة بأي صورة ؟  
● اذا روى لك احدهم سرا من اسراره الخاصة فهل تفضله في التفاصيل حتى ولو كانت محرجة ام تصلي اليه ناديا ؟  
● اذا كنت سائرا في الطريق ورايت شخصا في الرصيف فهل تنقل اليه اهتماما ؟  
● ضح علامة «ن» امام كل سؤال تجيب عليه «نعم» وصغرا «لا» امام كل سؤال تجيب عليه «لا» ثم اجمع .  
● فاذا كان الناتج صفرا فانت شخص يحترم نفسه واذا كان الناتج ٥ علامات فما فوق فانت شخص فضولي .

# وصل بازار آت

## ألبسة النساء والرجال ، النساء والأولاد

من مصنع آتا

ومن افضل منتجي الأزياء في البلاد

### تخفيض حتى ٦٠%

#### قسم الرجال :

|         |                                  |
|---------|----------------------------------|
| ١٦ - ١٩ | قميصان - كم قصير ، طويل ، قانيلا |
| ١٦ - ١٩ | بنطلونات - سوبر بريس - كورديوي   |
| ١٤ - ٢٧ | بنطلونات قصيرة                   |
| ٣٠ - ٣٥ | كيايد - دويون                    |
| ٢٠ - ٢٥ | مريعات                           |
| ٥ - ٩   | قميصان - تريكو ، كم قصير ، طويل  |
| ٥ - ٩   | ملابس داخلية للرجال              |
| ٣٢ - ٣٥ | منشفة - تريكو بالحجم x - s       |
| ٥٥      | جولاب رجالية - وسترش (٣ وحدات)   |
| ٨٠      | اكريلان (٣ وحدات)                |

#### قسم النساء :

|         |                         |
|---------|-------------------------|
| ١٦ - ١٩ | بلوزات - كم قصير ، طويل |
| ٢٢ - ٢٧ | بلوزات - مخل            |
| ١٦ - ١٩ | بنطلونات صيفية - قطن    |
| ١٥ - ١٦ | سويتشر                  |
| ١٥ - ١٦ | فساتين صيفية - آتا      |
| ١٤ - ١٥ | تاتير - آتا             |
| ٥ - ٧   | بلوزات تريكو            |
| ٢٠      | ملابس داخلية للنساء     |

#### قسم الأولاد :

|         |                             |
|---------|-----------------------------|
| ٥ - ٧   | بناطيل قصيرة                |
| ١٤ - ١٥ | بنطلونات طويلة (قطن)        |
| ١٦ - ١٧ | بنطلونات جينز - كورديوي     |
| ١٨ - ٢٠ | أوتور هولت - جينز ، كورديوي |
| ١٧ - ١٩ | أوتور هولت - قطن            |
| ٩ - ١٠  | سويتشر                      |
| ١٢ - ١٣ | قميصان - كم قصير            |
| ٥ - ٦   | قميصان - تريكو              |
| ٢٠ - ٢٥ | ملابس داخلية للأولاد        |

يقام البازار في المصنع كريات آتا - شارع خاتكين

مفتوح ايام الاحد - الخميس من ٩:٣٠ - ١٩:٠٠ و ايام الجمعة من ٩:٣٠ - ١٣:٠٠



# أفكار ثقافية

## واحدة الشعر والأدب

### أنا يا ليل

شعر : موسى محمد حلف - طبعون

أنا يا ليل مل جسمي التلاقي  
وأمانتي صاحبك الفراق  
للمم الآه كل جرح فديني  
وأرى الكون صرختي وانهرقي  
أي كون يرى الضلال سواي ؟  
أذ نسواي النفس كثر التفاق  
أسدل البؤس ستوره وتهافت  
قصة التنازع كالتجسس المراق  
أوعد النفس كل فعل نبي  
وأرتهى الكون خاتر الانطلاق  
لا أخضرار الربيع يجديك نفعاً  
ولا أضرار الربيع يجديك نفعاً

● ● ●

ضاق صديري وما عرفت التلاقي  
وأرغوى القلب للسنين البواق  
عانت وحشتي ليالي خبي  
ضاق ذا الليل أن يشد وثاقي  
أنت يا آه مؤسسي ورفيقي  
في الدجاجة حين غاب رفاقي  
أنت يا آه أجنحتك الخطايا  
والمخاض الرتيب فيك انعاقبي  
أرضعتك الخطوب جمرًا تلقي  
يا ليل الجمر الخطوب غير المطاق  
علمتني السنون سر الرزايا  
وصراع مع السنين احتراقي

## زوبعة الماضي

بقلم : زهير عزيز ديم - عيلين

كل من راحا في المستشفى صاح واللوعة مله فيه يا ولده ، ماذا  
دهاك يا بني ؟! أين جالك وقد كنت كقلب الصباح بهاء ونقاء ...  
ومنى جامدة لا تفرش ، تسع ديمة  
بلهاه احتنت ، وكيف نفس بالدمعات  
الكنار والثران ، أكتف أعصابها قبل أن  
شده ملاحنا ، وقفتنا كقمة لحيه نأرجح  
بن الموت والحياة ...  
لكن تمنى الموت وتصلني من أجل ذلك ،  
ولكن عينا حالنا وعينا أماننا ، فالتفت  
لا يزوبع به الصبر ولا يسير خطاه رب  
الأيام .  
بالأمس فقط كانت زهرة فواحه بيلا  
لذاها الإجراء ، واليوم نفت أوراها  
ودست خلاياها ... يا حسرتاه هكذا برد  
الأيام والبيوت ، والهسي في كل مكان  
وناحية ، من قال أن فارس هو السبب ،  
وأخر أن الانتكاش هو الداء ، وذاك بغز  
ويقول أن إياها هو السبب ، فهي متدله  
جبل مولده ولكن ماذا فعل وإيها ما  
زال يربط اسم يومه ، أنه تقدم لخطبة  
عنه جيل إذا كان شاباً فرفض طلبه .  
... كانت أود أن لا ارتشف القوة قبل أن  
يسنحط طلي !!!  
... لا تخط بين هذا وذاك يا رجل .  
... ماذا وراءك كلاك .  
... كما قلت لك في المرة السابقة .  
... البيت ناشجة يا أبو نسيب .  
واستشارتها وأجبه



بعده وهو يحاول أن يحسن من القسم الذي  
الحقه به ، ثم عاد وملا المست ضائبا  
وسدا ... ومرت الأيام ولها الشهور  
ومنى في دواحه ، فالحير شاع وأشر بها  
لاين معها ، وأمن معها في واد آخر لا يمل  
ولا دلت ، هه كل هه ، السبب  
والجوال في البلاد عرضا وطولا ، مراد  
حيما معها وشكها وانفتح ألها بجسم  
والأفلاق .  
... عذ جرج باهري

... وهينة الرجل !!!  
... نعم هينة الرجل ... فالتن الذي  
نحكه بجاجة لا كان ...  
... خلاصة القول يا أبو نسيب ماذا  
أقول للجاجة  
... كل لم بجلي المحرف أن المحق قصر ،  
وان ينزلها عن جوادها غير فارس ابن  
عها

... شكر مليا يا «أبو نسيب» ففارس بعيد  
عن الاستفراغ ، وجوب شاب ولا تكتسب ،  
يلك بيتا مؤننا كما تعلم ورائه يؤهله  
لحياة رغيدة نائمة  
... «فضنا يا شيخ بلا دار بلا بطخ»  
... ودارت أم نسيب بالقهوة وجلس على  
كتبة عتقة بجانب زوجها  
... هه ما رايك يا أم نسيب بجعل ؟  
... كل الناس خير وبركة ، شاب منم  
ويملك ناصية المستفل  
... بالصدق نطق ، قالها أبو نسيب وهو  
يسرق النظر إلى أبو نسيب  
... لم نطق صقفا ، قالها أبو نسيب وقد  
عقد ما بين جابه وجرح زوجته بنظرة  
شرواء اعترت أنرها أم نسيب وعشيرة  
باردة واضحت المسكنة نهبي للهواجي  
والخاف

... «قلت ما في نصيب يا أبو نسيب» وكنا  
حساب وخينا صاحب ، والأبوك الواحد  
يدا يحيى حتى مشيع .  
... وضك أبو نسيب ضحكة ، استبان في  
أن يدخل إليها روح الانسراح والشفقة ،  
ولكنه شغل ، عجبت ضحكة باهجة زائفة  
وقام وهو ينهمر .. المجنب يعني على

فيلم «باب الحديد» أحد أهم وأشهر  
أفلام المخرج المصري يوسف شاهين يسج  
مؤخرا بخمسين ألف دولار لقاء الثانية في  
التقريبون الفرنسي وسنقوم الفناء الثانية  
بقديم الفيلم موزن من قبل مصر وذلك  
فمن برنامج «سينما الآخرين» الاسبوعي  
الذي يقدم أعمالا سينمائية من العالم الثالث  
بشكل اساسي .

## الأدب الناجح هو الذي لا يسلمك

### نفسه من المعاشرة الاولى

بقلم : أبو ايوب

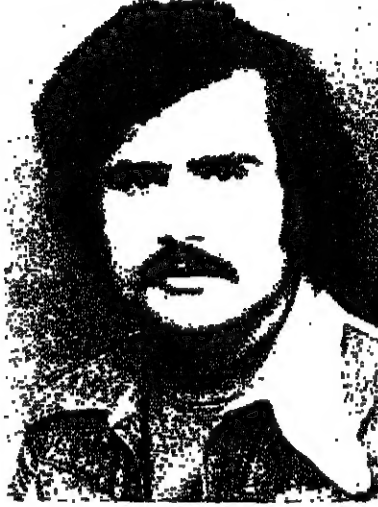
« هذا الرأي الذي نشرته في كتابي « مسافر في القطر » نابع من إيماني بأن التطور الأدبي حتمية حضارية تأتي نتيجة للصراع الأزلي بين القديم والجديد) ...  
هذا ما فسر به الأستاذ محمد عنوان هذا الحديث ، وأضاف قائلا : والتطور هو نتيجة لجموعة من المتغيرات والأبعاد التي تطرأ على حياة الإنسان ، وهذا الجديد نفسه سيصبح قريبا بعد قديما ، ومن هنا تكمن كثرة المذاهب الأدبية واختلافها وتغير التعريف .

ولا بد لنا قبل أن نبدأ من التعريف بالأستاذ محمد فهو من مواليد سنة ١٩٥١ في قرية البنية ، أنهى دراسته الابتدائية في القرية ، والثانوية في مدرسة بني في كثر ياسيف وأنهى سنة واحدة في جامعة حيفا ، ثم التحق بدار المعلمين العربية في حيفا وتخرج منها إلى حفل التتلميم سنة ١٩٧٤ ، وهو الآن يمارس المهنة التي يحياها في مدرسة طرة « د » .

● الاسم : الأستاذ محمد ، لماذا هو محمد علي سعيد الآن بينما نشر مقالات باسم محمد علي الاسدي ؟

— أنا لقب الاسدي جازية نسبة لخالتي من عائلة الاسدي وهي عائلة اعترى وأخر بها وتربطني بها علاقات دائمة ومحترمة وذلك لقيام هذه العائلة بالاعتناء بنا وربايتنا في فترة غياب والدي وذلك حين التجأ اليهم بعد خروجنا من قرية شعب وهي قريتنا الأصلية ، أما وجودي الآن في طرة فيعود إلى انتقالنا للسكن في هذه القرية الطبية لأسباب اقتصادية .

● بدأت بالبحث من التطور ومن الشعر ، هل لك رأي محلي لا بدنا به ؟  
— أن الأدب رغم اختلاف مذاهبه يبقى في جوهره رسالة وقضية ، والشعر بشكل خاص هو تعبير عن أقوى وأخف اللحظات العمورية ، ومن هنا فالتطور الشعري يؤدي بالضرورة إلى تغيرات في شكل ومضمون القصيدة ، فمن موسيقى البحر الشعري الموحى وتكرار نظم القافية إلى موسيقى القصيدة الواحدة ، ومن القصيدة المتكئة إلى الوصيدة المصنوعة ، ومن الصور الشعرية البسيطة إلى الصور الشعرية المركبة والمعددة ، من موقع التسجيل لأحداث العصر إلى موقع التفاعل وردود الفعل لأحداث العصر ، لقد أصبحت القصيدة أكثر تعقيدا وعمقا ، وذلك نتيجة للتجربة التي يمتصها الشاعر ، ولكن المؤلف أن الكثير من الشعراء اعتقدوا بسهولة الشعر الحديث واعتبروه حصانا سهل الانتهاك فتفككوا القوموس



وفنية وليس القوموس بغير اللغز ، ومن هنا فإن كل قصيدة حديثة يشغل الجميع بما فيها قائلها من نصيرها فاتها تسقط من قاعة الشعر .

● لا شك أن رايك هذا وليد ملاحظات كثيرة وتجارب متنوعة فهل تحبتي عن اهتمامك الكبير ؟  
— علاقتي مع الكتاب بدأت منذ دراستي الابتدائية بتشجيع من أستاذي أحمد سليم درويش . بدأت بتأسيس مكتبي التي تزد الآن من الكتب ، واقتناء الكتب من أستاذي شجرة القباب العربي ، واقتناء الكتب التي يشرها كتب فؤاد دنايل في الناصرة ، والآن فالتن أنجولي المكتبات واشترى الكتاب الذي يري في معظم هذه الكتب تكون أدبية وتربوية .  
— بعد الملاحظات والاستيعاب ، لا بد من التنازع ، (الكثرة الفقه) وصل مكتبي ، فماذا قبل أو بعد ؟

— التنازع باللغة العربية سلسلة كراسات اعمل على جمعها واداءها نس نشرها لا فيها من فائدة للمعلم وللطالب للتعلم بل من مواضيعها وأحداثها عادية جدا التراسه الأولى احتوت على عدة توائم حوت : الأصوات والإبنا ، والذكر والأنثى وبعض المصطلحات اللغوية التي تبدأ بكلمة ابن أو ابنة وما إلى ذلك .  
«الكثرة» أصدرت كتابي المسافر في القطر ، وهو أول كتاب صدر عن «دار الاسوار» في عكا بإدارة المصديق بقول حجازي وكان اسمها بوبداك «كتب السلام» ، وقد صنعت هذا الكتاب خواطر وأراد في الحياة والأدب ، وفيه الكثير من الأوليات .  
— وماذا عن اشتراكك في تحرير بعض المجلات ؟  
— اشتريت بتحرير مجلة «الجيل الجديد»

## تقاعد الادباء لا يعنى توقفهم عن الانتاج

### لماذا يرفض الادباء الاحرار التقاعد الحكومي

#### ٣٠٠ امرأة .. في حياة القصصى الفرنسي موباسان

— بقلم : صالح طويق —

لكل ادب محترف كما هو شأن كل مواطن آخر ، الحق الطبيعي : المشروع في الحصول على راتب تقاعدي معين بعد بلوغه السن القانونية التي تؤهله للتقاعد أو في حالة وقوع ما يستوجب ذلك قبل بلوغه لهذه السن لأسباب صحية أو غيرها ، مما يطلق عليه (التقاعد في سن مبكرة) وهذا النهج متبع في مختلف الأنظار التي اتخذت حكوماتها من مبدأ الترفيه الاجتماعي رائدا لها وواجبا لها الأساسية ، وقد تضاربت الآراء والاتجاهات حول المصدر الذي يقوم بفتح الرواتب التقاعدية للأدباء لكونهم غير موظفين أو مستفيدين لدى جهاز حكومي أو أهلي ، بل هم أشبه بقوي الكهن

الحرية . وقد حاولت بعض الحكومات اختصار الطريق وإثبات رغبتها الخالصة في مساعدة الأدباء بأن بادرت إلى دفع الرواتب التقاعدية لهم من خزنة الدولة غير أن تلك المحاولات باءت بالفشل فقد عارضها الأدباء لاعتقادهم أنهم راوا فيها ما يمس كرامتهم نظرا لوجهة التي انطباعا بان لشكاهم الفكرية الوجهة التي تخدم مصالحها وسبلها ، مما يتناقض مع حرية الرأي والتعبير ، وكان تفكير هؤلاء قد تولى عن مخصصات تقاعدية أرادت إحدى الحكومات الفرنسية مكانتها بها ، ومع ذلك كان موقف الأدباء الإحراز هذا لم ينعكس في الحكومات الديمقراطية من منح الجوائز التقديرية لهم من حين إلى آخر .

وهذا المشكله اتفق عموما على أن تكون تقاعدات الكتاب أو الأدباء أو المؤلفين التي التي تقاعدت وتداول رواتبهم التقاعدية بتقاضي ثمرات خاصة كما هو شأن نقابات المحامين والصحفيين وغيرهما تجاه أعضائها ، وبالتالي الموضوع على هذا النحو أصبح الأدباء المحترفين مطبقا كل الحكومات التي سبقتهم ومسيره ووثاقيته أن ذهب شعبة للثقافة والعلم والحرمان في عهد شيوخته .

غير أن تقاعد الأدباء لا يعني توقفهم عن التفكير والانتاج بل يعني مواصلة النشاط الفكري بقدار ما تسمح لهم به ظروفهم المادية والمعنوية ، والحقائق أنهم لا يستطيعون التوقف ما داموا أصحاب مواهب وفرائح وقادة وفكر مبدع ، وأما الفرق الوحيد في هذه الحالة هو ألا يكون مصدر رزقهم الوحيد هو انتاجهم ، بل يكون لهم مصدر آخر للعيش وهو الكراتيب النقائلي . ويبدو أن هذه الحقيقة قد تجاهلها كليا الأدباء البيروني الكبير جورج سيشون الذي صور موضوع تقاعد الأدباء وكأنه يفتقره بفرقة عن الانتاج ،



## هو كوكب السوداء

إرثاء في المغفور له المرحوم

سلطان باشا الاطرش

نظم : فراحات بيراني

— دالية الكرمل

أبو ظلال ، أبو الإبطال قاطبة

فخر جنته من الهجاء أهوال

يربك مخبره أضفاف منظوره

فسي (سدره المنتهى) ترعاه أقبال

سل الفرنسيين كم في الروح رؤوهم

يوم الوغى (أبو الإبطال) فصال

أنالسه الشرف الأعلى تقمده

فما الذي بقوى ما أتى نالوا

إذا العدى نشبت فيهم مخالبه

لم يجتمع لهم حلم وربال

تلك الحمد حتى ما لمقتدر

في الحمد حاء ولا ميم ولا دال

أمدده الله عمرا زاده شرفا

بين الرجال وفيها الصبح وآلال

قد عاصر الترك وأرتجت مفاسلهم

خوفا من الثار أن الليث قتال

(فوقان) ينشد من إنائه طلبا

فأله أكرمه والباري مفضل

شبل تربى على الجلى مناقبه

في نفسه شمم تحذوه آمال

قاد الرفاق ولم تقتر عزيمة

لم يشه منصب حتى ولا مال !!

لخدمة الشعب أن الشعب مقمله

لنصرة الحق أن الحق يخال

دالية الكرمل في ٢٧-٣-١٩٨٢

| الرمز | الاسم   | الوصف   |
|-------|---------|---|
| ١     | الحمل   | سجل الشخصية وكتب الجاني المظنة، وربما اشتعلت إلى منزل جدي |
| ٢     | الثور   | في هذه الفترة، ارتجرت تغيرات في منزله.                    |
| ٣     | الجوز   | تسرع بدهم وبض الماطلة... مشاركت في أرجاء في هذه الفترة.   |
| ٤     | السرطان | استجاب مع الجاني... انشاج مع الجاني.                      |
| ٥     | العذراء | استجاب مع الجاني... انشاج مع الجاني.                      |
| ٦     | الميزان | استجاب مع الجاني... انشاج مع الجاني.                      |
| ٧     | العقرب  | استجاب مع الجاني... انشاج مع الجاني.                      |
| ٨     | القوس   | استجاب مع الجاني... انشاج مع الجاني.                      |
| ٩     | الجوز   | استجاب مع الجاني... انشاج مع الجاني.                      |
| ١٠    | الثور   | استجاب مع الجاني... انشاج مع الجاني.                      |
| ١١    | الحمل   | استجاب مع الجاني... انشاج مع الجاني.                      |
| ١٢    | الثور   | استجاب مع الجاني... انشاج مع الجاني.                      |
| ١٣    | الحمل   | استجاب مع الجاني... انشاج مع الجاني.                      |
| ١٤    | الثور   | استجاب مع الجاني... انشاج مع الجاني.                      |
| ١٥    | الحمل   | استجاب مع الجاني... انشاج مع الجاني.                      |
| ١٦    | الثور   | استجاب مع الجاني... انشاج مع الجاني.                      |
| ١٧    | الحمل   | استجاب مع الجاني... انشاج مع الجاني.                      |
| ١٨    | الثور   | استجاب مع الجاني... انشاج مع الجاني.                      |
| ١٩    | الحمل   | استجاب مع الجاني... انشاج مع الجاني.                      |
| ٢٠    | الثور   | استجاب مع الجاني... انشاج مع الجاني.                      |

... «قلت ما في نصيب يا أبو نسيب» وكنا  
حساب وخينا صاحب ، والأبوك الواحد  
يدا يحيى حتى مشيع .  
... وضك أبو نسيب ضحكة ، استبان في  
أن يدخل إليها روح الانسراح والشفقة ،  
ولكنه شغل ، عجبت ضحكة باهجة زائفة  
وقام وهو ينهمر .. المجنب يعني على

فيلم «باب الحديد» أحد أهم وأشهر  
أفلام المخرج المصري يوسف شاهين يسج  
مؤخرا بخمسين ألف دولار لقاء الثانية في  
التقريبون الفرنسي وسنقوم الفناء الثانية  
بقديم الفيلم موزن من قبل مصر وذلك  
فمن برنامج «سينما الآخرين» الاسبوعي  
الذي يقدم أعمالا سينمائية من العالم الثالث  
بشكل اساسي .



بقام / نیر شو حیط







الأخبار  
جريدة يومية سياسية

لجنة التحرير  
عوبديا دانون  
أصحاب الاستاذ  
جمعية مشوارات ارمشام القدس  
التحرير والادان  
شارع اوهريل يوسف ٣٣ تل ابيب  
القدس / ٥٨٨٨٠ / ٥٨٨٨٠ مبريد  
فوق الناصرة : مكتب الناصرة لندميا  
تلفون ٥٤٢٢٢٢٢

فرع تل أبيب: مكتب أنباء لند عناية  
 شارع سوكلوف ٨٩ تلفون ٠٦/٤٤٠.٠٦٩  
 البرية: فرع صلالة عمان عمان  
 امتداد وند وند وند وند وند وند وند وند  
 النصف والنصف في مطلع الأسبوع  
 طباعة الوقت: مطلع سوار وند وند  
**AL - ANBA**  
 Daily Newspaper  
 Tel: 288804 - 5 - 6

**عانت حليلة ...**

— أحد السجناء من سجن عسايهو لا يستطيع التحدث من عادة لسلطو والسلب كما يستمر ...

لأربعة ساعات إذ أتته سيرة مغالرينه السجن لقضاء اجازة وهو التمتع بين الله ونوبه بنه على طريقه فحطته الشرطة وهو يحاول

سيرة سيارة ادعى انه اذله الشرطة واستطاع الى بيته ولم يكن خيارا الى الشرطة سوى اعادته الى الحبس

القضبان الحديدي ليقضي ليلة هناك مع رفاقه في السجن بعد ان خاض اللقطة التي اولته اياها ادارة السجن

☆ قتمات ☆

**اليمني يحذر دول**  
عربية وقطاع غزة .  
وحول المواقف القطني في الإس-  
لامية قال الشيخ اليمني انه يتوهم  
بوث أزمة طاقة جديدة في العالم  
وغم من هذا القائن .  
ومن ناحية أخرى ذكرت مصادر  
قطني في لثوس اصر على الانتاج  
نيجيريا شهد انخفاضاً ملموساً  
شهر الماضي حيث انخفض الى ٤٤٣  
بميل يومياً بدلاً من ٤٨٠ بـميل  
يومياً .

سوريا تغلق

التعليمات وأوضح السيد  
أن الحكومة السورية لم  
الموظفين السوريين العلنية  
تغطية الحدود مع العراق  
التعليمات .  
وجدير بالذكر أن الع  
وسوريا تبادلًا التهم بينهما  
تدخل الجانب الواحد في الش  
الداخلية للجانب الآخر ،  
اتهمت سوريا العراق  
جاعة الإخوان المسلمين الع

وزیر الدفاع يزور

وإضافت المصادر الأميركية إلى نشر التحليل في معاينات الحكم،  
الفريق عبد الحليم أبو غزالة، لواء  
في الأسبوع الماضي كانت ناجحة وبخلاف  
خلالها بحث تطورات الوضع في القاع  
وفي الضفة الغربية وقطاع غزة بـ  
خاص .  
ونشرت صحيفة «الإهرام» القاهرة  
بجدها الصادر أمس، تصحاحاً للبيان

هيف وزير الخارجية الاميركي  
عن استعداده للقيام بجولة في الشرق  
الاطلس في اي وقت في حالة التمكن  
جولة كهذه ستساهم في التوصل الى

بين الاطراف المعنية لاحتلال المنطقة . وأكد السيد هنج أن العمل بين الرئيسين الاميركي والمصري متنا...

٠٦٧-٩٦٧٤٧  
بناء والحديد  
بفا عمرو  
الصناعية  
لمسيحين الفريين بمناسبة  
ح المجيد  
يخيم على العالم